

»Jedes meiner Projekte kriegt genau gleich viel Liebe ab«

»Hey, ich bin David, der Illustrator dieses Buches. Auch bekannt als Def. Mit langem E.« So stellt sich David Füleki in *Einfach japanisch* vor, dem Titel, mit dem er im September gemeinsam mit Hirofumi Yamada die Deutschen Mangacharts stürmte und *One Piece*, *Jujutsu Kaisen* und *Solo Leveling* einfach mal hinter sich ließ. Aber: Wer David Füleki ausschließlich als Illustrator kennt, verpasst einen genialen deutschen Mangaka.

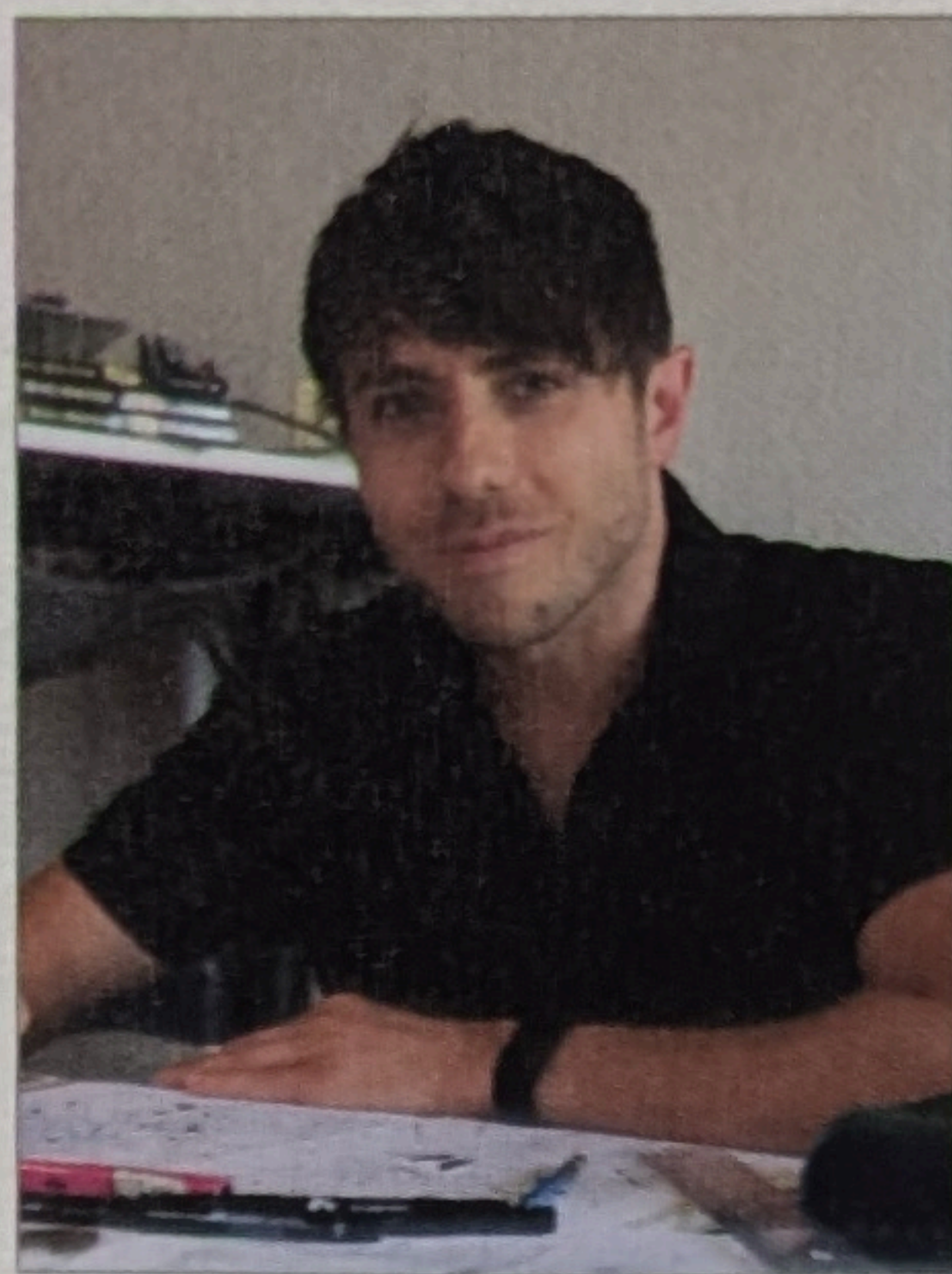
Eine Liste seiner Projekte und Bücher würde diese Seite sprengen. Alle haben eins gemeinsam: David erzählt Geschichten. Ob er seinen *Entoman* auf abgedrehte Abenteuer durch das Go!Go!Verse schickt, ob der *Schlaufuchs* Kindern die Welt erklärt oder Davids Alter Ego Def sein Wissen in *Action Manga* zeichnen teilt, Davids Figuren nehmen die Bühne ein und ziehen das Scheinwerferlicht auf sich – frech und hemmungslos. Und ihr Schöpfer feilt an jedem Strich, an jedem Wort, bis es knallt. »Ein schlauer japanischer Redakteur ließ mir neulich ausrichten, dass die besten Geschichten die mit Hauptfiguren sind, über die man gern erzählt. Und das trifft's voll! Ich HASSE alles mit schlecht geschriebenen Figuren, die dann schlimmstenfalls noch furchtbar gestelzte Dialoge rausmüllen.«

Davids Ideenpool: alles, was um ihn herum passiert. Das Leben. Manga. Danach gefragt prasseln haufenweise Titel, Anekdoten und Erklärungen aus ihm heraus. Und hinter jedem Projekt, an dem er beteiligt ist, steht eine mindestens genauso spannende Geschichte. *Serial Sausage Slaughter* zum Beispiel, das 2012 bei Tokyopop erschien, entstand aus einem Webcomic. David hat seine Leser:innen kurzerhand aufgerufen, Vorschläge zu posten. Die Challenge: Er muss alles umsetzen. Alles. »So ein irres Experiment, das am Ende irgendwie sogar aufging.«

Den hoffmannschen Struwelpeter ent-



Doc Caro © 2023 Fischer Sauerländer/Füleki



© 2025 David Füleki

DAVID FÜLEKI

Geburtsjahr: 1985

Standort (2025): Chemnitz

Instagram: www.instagram.com/davidfueleki/

Erster Comic: »Vereinigung der Superkrieger

introducing Toh-Fu« in *Banzai!* Nr. 4 (Carlsen, 2001)

Wichtige Titel: *Entoman* (Webcomic, seit 2010)

78 Tage auf der Straße des Hasses (Tokyopop,

2014–2016), *Demon Mind Game* (Tokyopop,

2017–2021, 3 Bände), *GermanLetsPlay im Wirbel*

der Welten (Community Editions, 2021), *Doc Caro –*

Einsatz fürs Herz (Fischer Sauerländer, 2023)

Aktuelle Titel: *Einfach Japanisch* (altraverse, 2025), *Wächter des verfluchten Goldes* (Loewe Graphix, 2025)



Foto © 2025 David Füleki

staubte er zum 200. Geburtstag des Autors radikal und erweckte den deutschen Klassiker in seinem Stil zu neuem Leben. »Was viele nicht wissen: Hoffmann hat mit dem vermeintlichen Kinderbuch eigentlich der Biedermeier-Gesellschaft seiner Zeit den satirischen Spiegel vorgehalten, deutsche Tugenden konterkariert. Aber was machen die Deutschen damit? Sie nutzen das Buch unironisch zur Kindererziehung. Auch Hunderte Jahre später noch.«

Dann wieder stürzt er sich in Kollaborationen wie für die *Doc-Caro-Comics*, »weil sie eine Präventionsmaßnahme gegen Herzerkrankungen und sonstige Gefäßprobleme sind – und das sind (leider) allgegenwärtige Themen in meiner Familie«. Zusätzlich zur professionellen medizinischen Beratung wühlte er sich selbst durch Fachliteratur. Keine halben Sachen eben.

Dass gerade auf dem Comic- und Kinderbuchmarkt geringe Honorare gezahlt werden und Illustrator:innenjobs ein Muss sind, kritisiert er. Seine Akribie schmälert das nicht. »Jedes meiner Projekte kriegt genau gleich viel Liebe ab. In jedem Buch steckt das Maximum an Fleiß.« Irgendwo dazwischen bleibt noch Zeit für Herzensthemen wie die Leseförderung. Denn er ist überzeugt, dass Comics und Manga hier etwas bewirken können. »Besonders rührend fand ich die Anekdote, die mir eine Manga-

ka-Kollegin erzählte, die eine Superheldinnen-Geheimidentität als Sozialpädagogin angenommen hat. Sie arbeitet mit jungen Menschen aus schwierigen sozialen Kontexten, um mal möglichst neutral zu formulieren. Und da hat ein 14-Jähriger extra Lesen gelernt, weil er wissen wollte, was in *GermanLetsPlay: Im Wirbel der Welten* passiert.« Die Kooperation mit dem deutschen Youtuber *GermanLetsPlay* ist die meistverkaufte deutsche Manga-Eigenproduktion.

Und was kommt als nächstes? Das ist zum Redaktionsschluss noch ein Geheimnis. »Aktuell arbeite ich an einem Projekt mit dem *Die-drei-???-Autor* Christian Friedrich. *Wächter des verfluchten Goldes* wird der an jüngere Leser:innen gerichtete Manga wohl heißen und erscheint bei Loewe Graphix«, verrät David. Also schon mal Platz im Bücherregal freiräumen.

Mariana Friedrich



Wächter des verfluchten Goldes © 2025 Loewe Graphix/Füleki